

## Werkverzeichnis – Ying WANG

---

### Orchester

**Frequenz Ludwig** (2024) für Kammerorchester, 9 Min.

2.2.2.2., 4.2.1.1., 1.perc., 7.6.5.4.3.

Auftragskomposition des Podium Esslingen 2024

UA: 26.09.2024, Ensemble Reflektor, Holly Hyun Choe, Frankfurt Alte Oper

**Last BIT** (2023) für Kammerorchester, 7 Min.

2.2.1.2., 2.1.1.0., 1.perc., 5.6.4.3.2.

Auftragskomposition des Podium Esslingen 2023

UA: 29.04.2023, Ensemble Reflektor, Holly Hyun Choe, Podium Esslingen

**528 HZ 8<sup>a</sup>** (2021/2022) für Orchester und Elektronik, 20 Min.

3.0.3.3., 4.3.3.1, mini-Moog, perc 3, 1Akk, 1 E-Gitarre, 1 Piano, 14.12.10.8.4. Elektronik

Auftragskomposition SWR Eclat Festival

UA: 03.02.2022, SWR Symphonieorchester, Gregor A. Mayrhofer, Theaterhaus Stuttgart

**528 HZ** (2020/2021) für Orchester, 18 Min.

3.0.3.3., 4.3.3.1, perc 3, 1Akk, 1 E-Gitarre, 14.12.10.8.4.

Auftragskomposition Theater und Philharmonie Essen

UA: 07.11.2021, Essener Philharmoniker, Johannes Kalitzke, Philharmonie Essen

**RE:Wilding** (2020) 20 Min.

2.2.2.2., 2.2.2.0., 1.Perc., 1 Elektrischen Bass(Gitarre), 7.6.5.5.2. und Video

Auftragskomposition der Ernst von Siemens Musikstiftung

UA: 05.03.2022, Ensemble Reflektor, Bar Avni, Halle 411, Hamburg

**LTD 1** (2016/2017) für Orchester, 13 Min.

3.3.3.3, 4.3.3.1, perc 2, 10.9.6.5.4.

Auftragskomposition Theater und Orchester Heidelberg Philharmonie Heidelberg

UA: 17.02.2017, Philharmonisches Orchester Heidelberg, Elias Grandy, Stadthalle Heidelberg

**Schwarzes Holz** (2014/15) für Orchester und Tárogató, 9 Min.

3.3.2.2, 4.3.3.1, perc 2, timp 12.10.8.6.4.

Auftragskomposition des Stadttheaters Gießen

UA: 17.02.2014, Philharmonie Orchester Gießen, Florian Ziemer, Gießen

**Unermülich strömend, nahezu transparent** (2013) für Orchester, 16 Min.

3.3.3.3, 4.3.3.0, perc 2, timp 10.8.5.4.3.

Auftragskomposition für die Biennale des Fördervereins Brandenburger Symphoniker

UA: 13.10.2013, Brandenburger Symphoniker, Michael Helmuth, Großes Haus Brandenburg

**Step, through Step** (2013) für Orchester, 9 Min.

3.2.0.2, 4.2.2.1, perc 2, timp 16.14.10.8.6.

Ausgezeichnet durch die Kompositionswerkstatt Saarbrücken

UA: 17.05.2013, Deutsche Radio Philharmonie, Brad Lubman, Saarbrücken

**Fusion** (2011) für Orchester, 8 Min.

3.2.0.2, 4.2.2.1, perc.2, timp. 12.10.8.6.4

Ausgezeichnet durch den Landesmusikrat NRW „Neue Orchesterkompositionen gesucht“

UA: 20.01.2012, Gürzenich Orchester Köln, Markus Stenz, HfMTK Köln

**Steel Steam Storm** (2008/2009) für Orchester, 12 Min.

2.2.2.2, 2.2.2.1, perc.3, pno., hf., 12.10.8.6.3

Auftragskomposition des Orchesterkompositionswettbewerbs 2008 der Hochschule für Musik und Tanz Köln

UA: 18.06.2009, Orchester der HfMTK, Marcus Creed, Köln

**Phantasmagoria** (2008) für Orchester, 2 Min.

2.2.2.2, 2.2.2.1. perc.2, pno., hf., 10.8.6.6.4

Auftragskomposition des Avanti! (Helsinki)

UA: 27.06.2008, Avanti Orchester, Dima Slobodeniouk, Helsinki

**Yi.Yi.Yi.** (2008) 3 Sätze für Streichorchester, 11 Min.

12.10.8.6.3

UA: 14.05.2008, Streichorchester der HfMTK, Thomas Jung, Köln

UA (Neue Version): 08.12.2014, Wiener Kammerorchester, Yanjia Huang, Carinthischer Sommer

K a m m e r o p e r

**Lorry39** (2022) 50 Min.

für Frauenstimme, Video, Ensemble und Elektronik

UA: 09.10.2022 Theater Freiburg

Regie: Thomas Fiedler, Libretto: Andreas Karl, Experimental Studio Freiburg

**Wilde Gräser** (1999 / 2014) 40 Min.

für Mezzosopran, Tenor, Bariton, Chorgruppe und Ensemble

Bearbeitung nach dem Roman von Lu Xun

Libretto: Ying Wang

K a m m e r o r c h e s t e r m i t / o h n e E l e k t r o n i k ( 6 - 1 9 I n s t r u m e n t e )

**Waterfall** (2025) 45 Min.

für Ensemble

Auftragskomposition der ÖENM, ADK-Kontakt25, Warsaw Autumn Festival 2025

UA: 2025, Ensemble ÖENM, Johannes Kalitzke

**Janus** (2022) 12 min.

für Ensemble

Auftragskomposition der Klangwerkstatt Festival 2022 Berlin

UA: 07.11, 2022, Ensemble Campas, Kunstquartier Bethanien

**DIS - A. (ppearance)** (2021) 11 Min.

für fl. ob. B-kl. perc. e-gitarre, pf. vln. vc. und Video

Auftragskomposition der Ernst von Siemens Musikstiftung

UA: 30.10.2021, Ensemble Mosaik, Villa Elisabeth

**DELETE [ sic! ]** (2021) 19 Min.

für Frauenstimme, fl. B-kl. trp. trb. perc. e-gitarre, kleyboard, 1.1.1.1.0.  
Auftragskomposition des Menschlichkeit.Das Grüne Festival 2021  
UA: 03.09.2021, Ensemble Musica Assoluta, Christuskirche Hannover

**Schmutz** (2019) 12 Min. violin solo und ensemble

für fl.ob.cl.sax.bsn., hr.trp.trb., perc., pf. acc. e-gitarre. V-solo, 1.1.1.1. und tapes  
Auftragskomposition des Acht Brücken Festival  
UA: 02.05.2019, Klangforum Wien, Julien Leroy, Acht Brücken Festival Köln

**MusicBox** (2018) 8 Min.

für fl.ob.B-kl., hr.trp.trb., perc. pf. acc. 1.1.1.1.1, Elektronik und Film  
Auftragskomposition des Klangforum Wien  
UA: 08.02.2019, Klangforum Wien, Konstantia Gourzi, Eclat Festival Stuttgart

**Black Hole, Big Bang** (2018) 14 Min.

für female voice, fl. B-kl. trb. vc. keyboard, Elektronik und Interaktive visuelle Kunst  
Auftragskomposition des M.A.R.S. Festivals  
UA: 05.10.2018, Ensemble Garage, Los Angeles

**ROBOTICtack** (2017) 12 Min.

für Frau-stimme, fl.cl. perc. e-guitar, pf. vln. vc. und Elektronik  
Auftragskomposition des SWR Experimentalstudios  
UA: 01.05.2017, Ensemble Experimental, Sendesaal des WDR-Funkhauses, Köln

**Nuzar** (2017) 17 Min.

für Percussion, E-Gitarre und String Orchester (5.4.3.3.2)  
Auftragskomposition des CHKD-Berlin  
UA: 30.03.2017, ShengNan Hu, Seth Josel, Lu Wei, Berliner Philharmonie, Kammermusiksaal

**Glissadulation** (2013/2015) 9 Min. (neue Version ohne Elektronik)

für fl. cl. pf. vln. vla. vc. und Elektronik  
Auftragskomposition des SWR Experimentalstudios  
UA: 14.04.2014, Ensemble Resonanz, Hermann Bäumer, Konzerthaus Berlin

**Groovulation** (2013) 15 Min.

für fl. B-cl. trp. trb. perc. keyboard, vln. vc. und Elektronik  
Auftragskomposition des Swiss Re und Lucerne Festivals 2014  
UA: 21.03.2014, Ensemble of Lucerne Festival Alumni, Chin-Chao Lin, Peking

**Coffee and Tea** (2013) 13 Min.

für fl. cl. bsn. trp. trb. vln. vla. vc. db. und Elektronik  
Auftragskomposition des Acht Brücken Festivals und des MAM Ensembles  
UA: 08.05.2013, Ensemble MAM, Susanne Blumenthal, Rheinauhafen Köln

**Fokus-Spaltung** (2012) 15 Min.

für Schlagzeug Ensemble, 8 Spieler und 2 Akkordeon  
Auftragskomposition des Landesmusikrats NRW  
UA: 01.09.2012, Essen. Ensemble SPLASH, Festival "Now"

**Fokus-Axis (2010) 9 Min.**

für fl.ob.cl.bsn.sax.,hr.trp.trb.tuba, perc. pf. 1.1.1.1.1.  
Auftragskomposition der Internationalen Ensemble Modern Akademie  
UA: 26.09.2010, Ensemble Modern, Dirigentin: Susanne Blumenthal, Frankfurt am Main

**Nur Ich (2009) 9 Min.**

für Gu Zheng, Pipa, Sheng, Schlagzeug, Piano, Violine, Viola und Cello  
Auftragskomposition von "Lanxess Young Euro Classic 2009"  
UA: 09.08.2009, „Young Euro Classic“ Festival Ensemble, Dirigent: Mu-Hai Tang, Berlin

V o k a l m u s i k ( von solo bis zu gemischtem Chor )

**GREY HAIR (2024) 20 Min.**

Für Video, vier Stimmen und vier Instrumente (Klarinette, Percussion, Keyboard, E-Gitarre)  
Auftragskomposition der Klangforum Heidelberg und ensemble aistheiss  
UA : 23.2024, Bad Kissingen Klangforum Heidelberg  
Leitung: Ekkerhard Windrich

**Desire – Venus counsels RealDoll ("American Gods"-Series V) (2024) 15 Min.**

Für frau stimme und piano  
Auftragskomposition der Kissingen Sommer 2024  
UA : 07.07.2024, Bad Kissingen  
Stimme: Sarah Maria Sun, Piano: Jan Philipp Schultz

**Of Detours and Updates (2023) 15 Min.**

für fünf Stimmen und E-Gitarre  
UA: 13.05.2023, Klangofrum Heidelberg, Ekkehard Windrich, Betriebswerk Heidelberg

**Illuminations (2022) 17 Min.**

3 Lieder für Frauenstimme, Klavier und Elektronik  
UA: 06.02.2022, ECLAT Festival, Viktoriia Vitrenko

**GAWA (2021) 7 Min.**

für Frauenstimme und chinesische Okarina  
Auftragskomposition des Regarding Festivals Tel Aviv  
UA: 21.10.2021, Tel Aviv, Israel

**WA (2021) 9 Min.**

für Frauenstimme und Daf drum  
Auftragskomposition TR Blurred Edges 2021  
UA: 03.06.2021, Lini Gong, Lin Chen, FAKTOR e.V-Studio 229, Hamburg

**KuaFu (2016/17) 12 Min.**

für Vier Stimmen, Pipa und Akkordeon  
Auftragskomposition Klangforum Heidelberg  
UA: 23.02.2017, Dirigent: Walter Nussbaum, Kubus Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

**3 Nonsense Stücke (2011) 14 Min.**

IGNM-Vienna-Jeunesse-Kammerchor  
Auftragskomposition Wiener Jeunesse Kammerchor  
UA: 23.02.2013, Concert Hall Austrian Broadcasting Company, Wien

- F-Ü-I-D** (2010) 19 Min.  
für Bariton und Klavier  
Auftragskomposition der „Kasseler Musiktage 2010“  
UA: 07.11.2010, Klavier: Markus Bellheim, Bariton: Clemens Gnad, Südflügel Kulturbahnhof Kassel
- Pie-R-Rot** (2010) 10 Min.  
für Sopran, Alt und Ensemble  
Auftragskomposition der Internationalen Ensemble Modern Akademie  
Text: Albert Giraud  
UA: 22.09.2010, Internationale Ensemble Modern Akademie, Dirigentin: Susanne Blumenthal, Rüsselsheim Theater
- Die Gasse im Regen** Gedichte nach Dai, Wanshu (1999) 11 Min.  
für Altflöte, Harfe und Chorgruppen  
Auftragskomposition des Beijing Tang und Song-Poesie Konzerts  
UA: 26.02.1999, Chinese National Symphony Orchestra and Choir, Dirigentin: Jie-Ming Zhang, Peking

### Ensemblemusik mit Elektronik ( 2 bis 5 Instrumente)

- Unlinked Innocence** (2016) 11Min.  
für Akkordeon, Klarinette und Elektronik  
Auftragskomposition der Kölner Philharmonie  
UA: Februar 2016, Eva Zöllner und Heather Roche, Köln / Berlin
- Deconstruct-Reconstruction** (2015) 9 Min.  
für Piano, Pauken, Leap Motion und Elektronik  
Auftragskomposition des SinusTon Festivals  
UA: 31.10.2015, Ensemble Berlin Piano Percussion
- Build up** (2012) 6 Min.  
für Shakuhachi, Sho, Sheng, Pipa, Sarnaghi, Koto and Guzheng  
Auftragskomposition des Atlas Ensemble  
UA: 01.09.2012, Ensemble Atlas, Dirigent: Chic-Sheng Chen, Amsterdam
- Compass** (2009/2010) 10 Min.  
Quartett für Klarinette, Horn, Cello, Piano und Elektronik  
Auftragskomposition der Internationalen Ensemble Modern Akademie  
UA: 14.08.2012, Ensemble Norrbotten NEO, Schweden
- Begrenzt – Unbegrenzt** (2008) 13 Min.  
für Saxophon, Violine, Bratsche und Schlagzeug  
ausgezeichnet im Kompositionswettbewerb der Franz Josef Reinl-Stiftung  
UA: 06.06.2008, Ensemble UMDK, Dirigent: Werner Hackl, Wien

### Kammermusik ohne Elektronik ( 2 bis 5 Instrumente)

- EMULsonic** (2023) 9 Min.  
für Koto und Streichquartett  
Auftragskomposition der AsianArt Ensemble  
UA: 15.05.2023, AsianArt Ensemble, Konzerthaus Berlin

**Janus (2022) 15 Min**

für Flute, Klarinette, Violine, Cello, Akustikgitarre und Klavier

UA: 06.11.2022, Klangwerkstatt Berlin Festival für Neue Musik, Ensemble Compass,  
Dirigent : Jobst Liebrecht

**Argument – Cassandra with Siri (“American Gods”-Series I) (2021) 9 Min**

für Bassoon/Klarinette, E Gitarre

UA: 06.11.2022, Klangwerkstatt Berlin Festival für Neue Musik, Ensemble Compass

**Copyleft (2021) 15 Min.**

für Streichquartett

Auftragskomposition der Philharmonie de Paris

UA: 08.12.2022, Quatuor Diotima

**¾ - Trio in the Cube (2021) 9 Min.**

für Pipa, Percussion und GuZheng

Auftragskomposition des taiwanischen Studio Acht

UA: 30.07.2021, Cuba Band, Taipeh

**SaMe, sAmE! (2021) 4 Min.**

für zwei Akustikgitarren

Auftragskomposition von Ruben Mattia Santorsa

UA: 10.05.2022, Barco Teatro Padova

**Snapshot (2017) 12 Min.**

für Erhu, Klavier und Elektronik

Auftragskomposition des Taiwan International Music Festival

UA: 17.04.2017, Shi Fang Yue Ji, Taipeh

**Solo for Duo (2015) 14 Min.**

für Percussions und Klavier

Auftragskomposition des Deutschlandfunks, Forum Neuer Musik 2015

UA: 19.04.2015, Deutschlandfunk Kammermusiksaal, Isao Nakamura, Kaya Han

**... de Neige (2013) 16 Min.**

für Percussion Trio und Stimme

Auftragskomposition der Kasseler Musiktage

UA: 01.11.2013, Kasseler Musiktage 2013

**Polyhedron (2013) 13 Min.**

für Streichquartett

Auftragskomposition Herrenhaus Edenkoben

UA: 04.04.2014, Herrenhaus Edenkoben

**Cycle (2011) 9 Min.**

für Violine, Violoncello und Klavier

UA: 27.11.2011, Ensemble Alternance, Cité Internationale Universitaire de Paris

**Compass (2009/2010) 10 Min**

Quartett für Klarinette, Horn, Violoncello und Klavier

Auftragskomposition der Internationalen Ensemble Modern Akademie

UA: 06.03.2012, Internationale Ensemble Modern Akademie, Frankfurt am Main

**Durchsichtiges Lied** (2006/2009) 7 Min.

für Flöte und Harfe

Auftragskomposition von "Lanxess"

UA: 03.10.2009, Flöte: Camilla Hoitenga, Harfe: Ewa Matejewska, HfMT Köln

**Schatten, durch den Klang II** (2007) 12 Min.

für Oboen Duo

UA: 28.01.2007, Hoa Hai, HfMT Köln

**Schatten, durch den Klang I** (2005) 10 Min.

für Orgel und Schlagzeug

Auftragskomposition des International Young Composer Festival "new music, new faces" Krakow

UA: 30.05.2007, Orgel: Dariusz Przybylski, Schlagzeug: Ha-Na Yoo, Krakau

**Illusion** (2000) 10 Min.

für Sheng und Streichquartett

UA: 09.04.2003, Cassatt String Quartet, Jianbing Hu, New York

A M E R I C A N G O D S series - Musik für DUO

**Mask – Dionysos flirts with the phantom of the Opera ("American Gods"-Series VI)** (2025) 12 Min.

Für Synthesizer und Electric Guitar

**Double Wings – Pégasus facing drones ("American Gods"-Series IV)** (2024) 12 Min.

Für Amplified Cello Duo and Video

Auftragskomposition der „In to the open 2024“

UA : 28.01.2024, Kühlhaus Berlin

Flöte: Zoé Cartier, Boram Lie, Video Jakob Klaffs

**Hair – Medusa meets L'Oréal ("American Gods"-Series III)** (2023) 15 Min.

für Amplified Violin und Viola

Auftragskomposition der DARA string Festival – Biliana Voutchkova

UA: 27.08.2023, Theater im Delphi, Berlin

**Speed – Tesla vs. Hermes ("American Gods"-Series II)** (2022) 12 Min.

Für Bass-Klarinette und Bass-Flöte

Auftragskomposition der Theo Nabicht und Rebecca Leton, Musikfonds Beriln

UA : 21.02.2023, Berliner Kabarett Anstalt

Flöte: Rebecca Lenton, Klarinette: Theo Nabicht

**Argues– Cassandra with Siri ("American Gods"-Series I)** (2022) 12 Min.

Für Electric Gitarre und Bass flute/ Klarinette

Auftragskomposition der Aaron Pergram of Miami University department of Music

Solo mit/ohne Elektronik

**Wake up, Siri!** (2022) 8 Min.

für E-Gitarre solo, Cleveland

UA : 08.06. 2024, Ruben Mattia Santorsa

**Y - Axis** (2021) 4 Min.

für solo Klavier

Auftragskomposition Diabelli-Thema aus Beethovens op.120

**Virulent** (2020) 9Min.

für solo Flöte

Auftragskomposition der Deutschen Akademie Rom - Casa Baldi

UA: 03.07.2021, Heroines of Sound Festival, Rebecca Lenton, Radialsystem Berlin

**NOCTILUCENT** (2017) Part I to III, 19 Min.

für solo Trompete und Video

Auftragskomposition der SK Stiftung Köln

UA: 19.04.2021, Marco Blaauw, Wolfgang Lehmann, Ensemble Musikfabrik

**A** (2017) 13 Min.

für solo Performer mit verstärktem Tarogato und Live-Electronics

Auftragskomposition des S-K-A-M e.V.

UA: 25.11.2017, Nikola Lutz, Stuttgart

**Focus-Exchange** (2015) 9 Min.

für Bassklarinette und Elektronik

Auftragskomposition der Kunststiftung NRW

UA: 19.04.2015, Nina Janßen (Ensemble Modern), Deutschlandfunk Sendesaal

**Tun·Tu** (2012) 9 Min.

für Baritonsaxophon, elektronische Klänge und Live-Elektronik

Auftragskomposition der Kunststiftung NRW

UA: 30.03.2012, Saxophon: Guillaume Berceau , Sound engineer: Jean Lochen,  
L'Espace de projection Ircam

**Imprint – Blue** (2011) für '1-09-94' von Zao Wou-ki 13 Min.

für solo Klavier

Auftragskomposition des ‚Klavierfieber‘ Festivals Berlin

UA: 23.06.2011, Andrew Brownell, Otto-Braun-Saal Staatsbibliothek Berlin

**Wave in D** (2008) 10 Min.

für Akkordeon und elektronische Klänge

Auftragskomposition von Andrea Carola Kiefer

UA: 10.12.2008, Andrea Carola Kiefer, HfMT Köln