

YING WANG

# PIE-R-ROT

Gedichte aus Albert Giraud *'Pierrot lunaire'*

für 2 Stimmen und Ensemble

2010

Partitur

**Pie-R-Rot** ist ein Liederzyklus für Sopran, Mezzosopran und Ensemble. Der Text ist dem Pierrot-Zyklus von Albert Giraud entnommen. Es handelt sich um zwei Gedichte, die nicht in der ‚pierrot lunaire‘-Auswahl Schönbergs enthalten sind.

### Absinthe

„In einem riesigen Meer von Absinth entdecke ich besoffene Länder“ – so der Refrain des Giraud-Gedichts. Ein exzentrischer Kerl wird auf den launigen Wellen eines aufgewühlten Ozeans aus dunkelgrüner Flüssigkeit hin und her geworfen, ehe sein Boot von den klebrigen Armen einer riesigen Krake in die Tiefe gezogen wird. In Flammen und Wirbeln verschwinden der Kerl, das Boot und die Krake im endlosen Meer aus Absinth – niemand beklagt sich darüber.

### Mendiantes de têtes

Eine entkommene Guillotine streift vor dem Gefängnis auf und ab. Sie bittet um Köpfe, die sie abschneiden möchte. In ihrem roten Korb sammelt sie die Klänge des Todes: Das Geräusch des sirrenden Messers, des Holzpflocks, das Lied der abgetrennten Köpfe, die dumpf aufschlagen – die Guillotine ist verrückt danach. Nur Blut kann sie befriedigen, sie bittet um Köpfe: In ihrem Korb sollen sie genüsslich ausbluten.

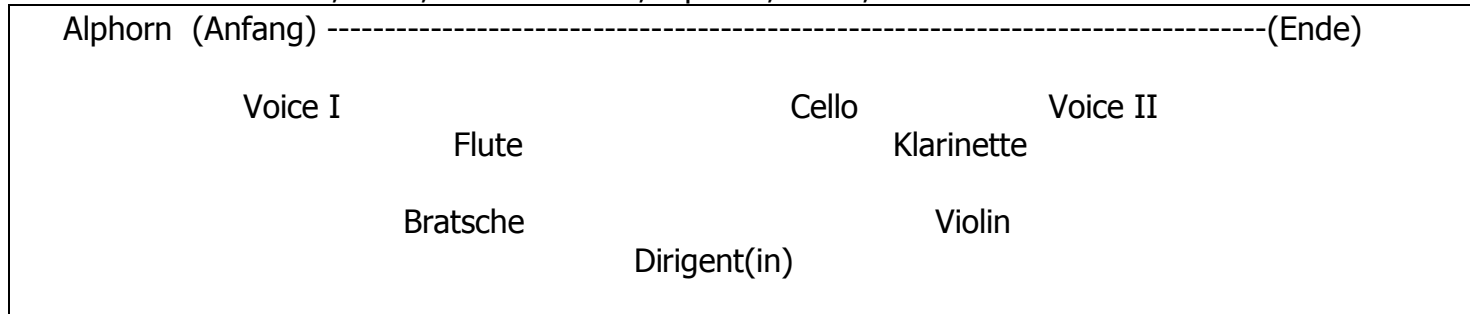
Y.W. 09.2010

Uraufführung:  
22.September.2010  
Ensemble IEMA  
Leitung: Susanne Blumenthal

Aufführungsdauer: 9 Minuten

## I. Absinthe (4'37'')

für 2 Frauen Stimmen, Flute, Klarinette in B, Alphorn, Violin, Bratsche und Cello

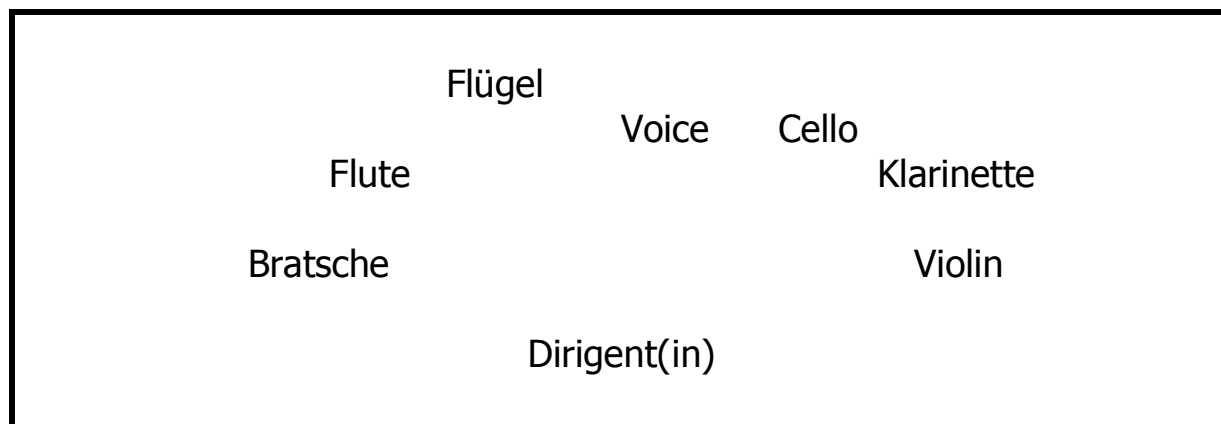


Das Alphorn mit rollen, von recht bis links langsam laufen, ab 1min bis zum ende die stücke.

Die 2 Frauen Stimmen möglicherweise wähen die Stücke Position tauschen können, aber diese Prozess muss genaue passt die länger von die Musik. Alle Richtung ist möglich.

## II. Mendiabnte de têtes (4'25'')

für eine Frau Stimme, Flute Klarinette in B Flügel, Volin, Bratsche, Cello und Dirigent



# PIE-R-ROT

Gedichte von Albert Giraud 'Pierrot Lunaire'  
für stimmen und Ensemble

## I. ABSINTH

Ying WANG  
2010

Voice 1

(en) Dans - - - (s)une im men - se mer mer mer  
*pppp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mp*  
9  
8 ♩ = 144  
♩. = 48 *Neblich*

Voice 2

(en) Dans - - - (s)une im men - se mer mer mer  
*pppp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mp*

6

Voice 1

d'ab - sin the, a a a a je je  
*mf*

Voice 2

d'absin - - - the, a a a a je je  
*mf*

10

Fl.  $\frac{1}{2}$   $\text{ppp}$

B♭ Cl.  $\frac{1}{2}$   $\text{ppp}$

F Ahn.

Voice 1  
*pp* *mf* de - couv - re des  $\text{3:2}$  pa - - - - ys soù *p* ls *pp* *ppp*

Voice 2  
*pp* *mf* de - couv - re des  $\text{3:2}$  pa - - - - ys soù *p* ls *pp* *ppp*

Vln. con sord. s.t. *ppp* vib. senza.vib. vib. *mp* *p* senza.vib. *ppp* *pp* s.p.

Vla. con sord. s.t. *ppp* vib. senza.vib. vib. *mp* *p* senza.vib. *ppp* *pp* s.p. flaut.

Vc. *ppp* *p* *ppp* flageolett sul.D s.t. senza sord. *pp* *mp* *pp* ord.

16

Fl. *pp p p mf pp pp p pp mf p pp p pp p* (M) nr.214

B♭ Cl. *pp p p mf pp pp p pp mf p pp p* (M) cat:1,nr.12

F Ahn.

Voice 1  
 Aux — cie — ls cap-ri-cieux et — et — tous — tous — comme  
*p pp ppp pp p mf p mf pp mp pp*

Voice 2  
 Aux - aux - cie - cie ciels capricieux et — et — tous — com —  
*pp*

Vln. *pp p mf pp p mp pp p pp p* senza sord. s.t. ord. 15<sup>ma</sup>

Vla. *p mf p mf pp mp p* senza sord. 8<sup>va</sup>

Vc. *p mp mp p mp p mf pmf* s.p. ord. 8<sup>va</sup> s.p.

21

Fl. *pp* *p* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*

B♭ Cl. *pp* *p* *mp* *ppp* *p* *ppmp* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*

F Aehn.

Voice 1 *pp* *mf* *p* *f* *mf* *mp* *p* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Voice 2 *mf* *p* *f* *mf* *mp* *p* *f* *mf* *f*

Vln. *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *pp* *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *ord.* *s.p.* *p* *mf* *(s.p.)*

nr.214 (M) nr.858 (M) nr.928 (M)

bisb.

(s.p.)

8<sup>va</sup>



26

Fl. *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* (M) nr.46 (M) nr.47

B♭ Cl. *pp* *pp* *mf* *pp* (M) cat.2 nr.16 or 17 (M)

F Ahn. *ppp* *pp* *mp* *pp* *p* *p* start moving

Voice 1 cein - te la - la la - la *p* *mf* *f* *p*

Voice 2 - cein - te. la - ca - - - piteu - - - se va - - - gue va - *p* *mf* *p* *mf* 3:2

Vln. *<mf> p* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* s.p. 3:2

Vla. *<mf> p* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* s.p. 3:2

Vc. *pp* *pp* *mf* *pp* e.s.p. *mf* *pp* *mf* 3:2

31

Fl. *mf* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

B♭ Cl. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

F Ahn. *pp* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

Voice 1 *mf* *f* *f* *mf* *f*

Voice 2 *mf sfz* *mf sfz* *mf* *f*

Vln. *s.p.* *pizz.* *ord.* *S.p.* *ord.* *s.p.*

Vla. *s.p.* *pizz.* *ord.* *vib.* *senza.vib.*

Vc. *sul.G* *s.p.* *ord.* *s.p.*

*pp* *3:2* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

*nr.46* *nr.47* *cat.2 nr. 16 or 17* *cat:6 nr.11*

36

Fl. *mf* *pp* *p* *p* *mp* *pp* *p*

B♭ Cl. *mf* *pp* *p* *p* *mp* *pp* *p*

F A hn. *p* *mf* *p* *pp* *pp* *p* *mp*

Voice 1  
 Dans - (s)u ne im - men-se mer - ab - sin - the, je  
*pp* *p* *p* *pp* *mf* *pp* *p* *pp* *mf*

vib.~~~~

Voice 2  
 dans (s)une immense mer d'ab din - the, je  
*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *pp* *mf*

Vln. *ppp* *s.t.* *s.p.* *ord. vib.* *p* *pp* *senza.vib.* *s.t.* *p* *pp* *p* *s.p.*

Vla. *ppp* *s.t.* *s.p.* *ord. vib.* *p* *pp* *senza.vib.* *s.t.* *p* *pp* *p* *s.p.*

Vc. *ppp* *s.t.* *s.p.* *e.s.p.* *p* *mp* *(e.s.p.)* *p* *mp*

42

(M) nr.25

(M) cat:6 nr.11

Fl. *p* *mf* *mp* *p* *pp* *mf* *ff*

B♭ Cl. *p* *mf* *mp* *p* *pp* *mf* *ff*

F Ahn. *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *f*

Voice 1  
*f* dé - couv-re des *mf* pays — sours *pp* Mais *mf*

Voice 2  
*f* dé - couv-re des *mf* pays — sours *pp*

Vln. *mf* *pp* *p* *p* *f* *p* ord. s.p.

Vla. *mf* *pp* *p* *p* *f* *p* ord. s.p.

Vc. s.p. *pp* *mp* *pp*

47

M nr.198

Fl. *pp* *mp* *pp* *mp* *mf* *p* *f*

B♭ Cl. *pp* *mp* *pp* *mp* *mf* *p* *f*

F Ahn. *mf* *p* *pp* *p*

Voice 1 *f* sou - dain *mf* ma bar - qué *f* *p* est é - trein - te Par - des poul - pes *f* *p* *mf*

Voice 2 *mf* sou - dain *mf* ma bar - qué *f* *p* est é - trein - te par - des poul - pes *f* *p* *mf*

Vln. *f* *mf*<sup>3:2</sup> *mf* *p*<sup>3:2</sup> *f* *mf*

Vla. *f* *mf* *mf*<sup>3:2</sup> *p*<sup>3:2</sup> *mf* *mf*<sup>3:2</sup>

Vc. *p* *mf* *p* *mf*

s.p. e.s.p.

52

(M) nr.20

(M) nr.68

Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

B♭ Cl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *ff*

F Ahn. *p* *mf* *p* *pp* *f*

Voice 1  
vis - queux et mous: *pp* *mf* Au mi lieu d'un glu - ant *f* *p* *mp* *f* glu - ant *mf* *p* glu - ant *f* rem *p*

Voice 2  
*f* *pp* *mf* pes mous Au mi lieu d'un glu - ant *p* *f* *p* *f* glu - ant *mf* *p* gluant *mf* *p* *f* (mous) *mf*

Vln. *p* *f* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf*

Vla. *p* *mf* *p* *mp* *p* *mp* *mp* *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

S.p. → e.s.p. S.p. → e.s.p. S.p. → e.s.p. ord.

58

Fl. *ff* *pp* *p* *mp* *mp* *mf* *f* *mf*

B♭ Cl. *pp* *p* *mp* *mp* *mf* *f* *mf* (M)

F Ahn. *sfz* *pp* *p* *pp* *mf*

Voice 1  
je dis - parais sans - (s)une une plain te dans (s)une une im-men-se  
*mf* *mp* *p < f* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

Voice 2 *senza vib.*  
je je dis - pa - rais sans - (s)une une plain te dans (s)une une im-men-se  
*mf* *mp* *p < f* *mf* *ff* *f* *sfz* *f*

Vln. *hotel mute* *p* *mf* *mp* *senza sord.* *p* *mf* *f* *mf* *f* *s.p.*

Vla. *hotel mute* *p* *mf* *mp* *senza sord.* *p* *mf* *f* *mf* *f* *s.p.*

Vc. *mp* *f* *pp* *mp* *p* *mf* *f* *s.p.*

*flaut*

64

Fl. *f sfz f ff sfz*

B♭ Cl. *f sfz f ff sfz*

F Ahn. *mp f f ff* (M) (M)

Voice 1 *f ff f ff* (zunge trille) men - se mer ab - sin - the

Voice 2 *f ff f ff* (zunge trille) men - se mer ab - sin - the

Vln. *f mf ff ff* press

Vla. *f mf ff ff* press

Vc. *mf ff mf ff* ord. vib. s.p. ord. s.p. e.s.p. press



# II. Mendiante de Têtes

köpfe! köpfe!

**cabasa**

**voice** *mf* *f* *mf* *f*

**voice** *mf* *f* *mf* *f*

**voice** *mf* *f* *mf* *f*

**voice** *mf* *f* *mf* *f*

*with card scrape of the string inside* *mf*

**3**/**4** ♩ = 126

**3** **3** **3** **3** **1/2 air ord.** **5**/**4** **4**/**4**

**voice** *f* *mf* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

**voice** *mf* *f* *mf* *f*

**voice** *mf* *f* *mf* *f*

**voice** *mf* *f* *mf* *f*

**voice** *mf* *f* *mf* *f*

**voice** *pp* *f*

**Maracas**

**voice** *mf* *f* *mf* *f*



12

bass flute

B.fl. *f* *mf* *sfz p* *pp* *ord.* *ord.*

B.B<sup>b</sup> Cl. *f* *pp* *pp* *mp* *pp*

Pno. *sfz* *f* *3* *tre corde*

**G.P.** *go to piano*  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 84$

V. *f* *3 sing to strings* *ord.*  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$

Vln. *con sord. hotel* *flaut. IV.* *p* *ord.* *senza.sord.*

Vla. *con sord. hotel* *flaut. IV.* *p* *senza.sord.*

Vc. *n.v.* *3 press* *s.p.* *vib.* *press* *mf* *ff*

Con.

ton with air - - - - -

B.fl. *fff* 3 3 3 3 *f* *mf* (A) (S)

B.B<sup>b</sup> Cl. *ff* *sfz* *fffz* *f* *ff* 3 5 3 *sfz* *p* *f*

Pno. *pp* *ff* hit harp with hammer *sfz f* speak *mp* *é - cha - pée*

V.  $\frac{4}{4}$  ♩ = 126  $\frac{3}{4}$  ♩ = 84  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$  *cou* *fff* *f* *p* *f* *mf* *ta main cri - s - pée.*

Vln. *s.p.* *detaché* *ff* *ord. press* *f* *mf* *ord.* *cou - pée* *f*

Vla. *s.p.* *detaché* *ff* *ord. press* *f* *p* *ord.* *cou - pée* *f*

Vc. *press* *f* *fff* *sfz* *f* *mf* *cou - pée* *f*

Whistle *fff* *mf* *fff* *mf* *cou - pée* *f*

Con. *fff* *mf* *fff* *mf* *cou - pée* *f* *le - po - pée*

23

**B. fl.**  
j.w. 3 3  
sfz sfz f pp mf

**B. B♭ Cl.**  
mf pp mf p mf p sfz pp sfz pp sfz ppp p

**Pno.**  
inside mute  
mp Led. mf p pp \* \* una corda

**V.**  
4/4 3/4  
cirs - pée pée un  
pp f sfz p

**Vln.**  
con sord. hotel s.t. senza.sord.  
mf p

**Vla.**  
con sord. hotel  
mf > pp pp sul.C & G

**Vc.**  
sfz e.s.p. ord. s.t. ll.v.  
mf pp f ppp p

**Con.**



33

**cabasa**

B.fl.

B.B<sup>b</sup> Cl.

**lotosflute**

Pno.

**tom-tom**

*impro.*

*with finger top scrape*

hit with Palm

**G.P.**

V.

*3 pcc!*

*sffz*

*accel.*

**Vibraslap**

*ord.*

*fo*

*pp*

*poco cresc.*

**Gabi solo impro. ca.7"**

Vln.

**Sandblock**

*impro. noisy*

**G.P.**

Vla.

**Flexaton**

*impro. noisy*

Vc.

**Maracas**

**Whistle**

Con.

*3 f*

B.fl.

B.B<sup>b</sup> Cl.

Pno.

V.

Vln.

Vla.

Vc.

Con.

*j.w.*

*sfz*

*f* *p* *mf*

*inside stop strings* *(Percussive)*

*inside card scrape on the string*

*3 times*

*3/4* *66* *3/8* *4/4 accel.*

Fol-le Guil-lo-tine (tr) é-cha-pée

*f* *ord.* *behind the bridge pizz with plectrum* *p* *mf* *f*

*sul.D* *s.t.* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *f* *5*

*ppp* *mp* *f* *pp* *mf* *pp* *f* *5*

*sfz* *mf*









B.fl.

B.B $\flat$  Cl.

Pno.

V.

Vln.

Vla.

Vc.

Con.

*inside mute* *ord.*

*mf* *pp* *mp* *f* *sfz*

*p* *f* *mf* *pp* *mp* *f*

*pp* *f* *sust. ped.*

$\frac{3}{8}$   $\frac{5}{4}$   $\text{♩} = 66$  *impro.*  $\frac{3}{8}$   $\text{♩} = 132$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{16}$   $\text{♩} = 96$

*mf* *mp* *p* *f* *sfz* *mf*

*billor* *du* *billor* *qu'en - tail - le* *du* *billor*

*behind the bridge plectrum* *f* *f* *sfz* *f* *arco.*

*mf* *s.p.* *ord.*

66

(M) no.25

(M) cat.3,nr.6

B.fl. *sfz* *p < f* **voice** péé péé péé péé *f*

B.B<sup>b</sup> Cl. *sfz* **voice** péé péé *f* *f*

Pno. *inside strings gliss.* *p < mf* **voice** péé péé *f*

V. *o* *"f"* *ff* bi-i-i-i-i-i *ff* péé péé un pa-nier rou-ge em-p-li de son *fff*

Vln. *s.p.* *mf* *p* **voice** péé péé *f* *press* *f* *fff*

Vla. *s.p.* *mf* *p* **voice** péé péé *f* *press* *f* *fff*

Vc. *sfz* **voice** péé péé *f* *press* *f* *fff*

Con. **voice** péé péé *f*

*tre corde*  $\frac{7}{8}$  *scream* *♩ = 84*

B.fl. *ff* *sfz* *pp* *nr.13*

B.B<sup>b</sup> Cl. *ff* *sfz* *pp* *cat.2, nr:17*

Pno. *f* *fff* *mf* *ord.* *3* *Leg.*

V. *ba - lan - ce dan - s ta dans ta main cri - s - péel! Bour - ré - le!*  
*pp mp p*

Vln. *ff* *ff* *mf* *s.t.*

Vla. *ff* *fff* *f* *ff* *mf* *s.t.*

Vc. *ff* *fff* *f* *mf* *p*

Con.

*j.w.*

*3* *4* *♩ = 96* *complain*

76

B.fl.

B.B<sup>b</sup> Cl.

Pno.

V.

Vln.

Vla.

Vc.

Con.

*p* *p* *mf* *ff*

*p* *p* *mf* *ff*

tom-tom *ff* superbail

*pp* Bour - ré - le! *f* shout Bour - ré - le! *ff* *a* *mf* *f* qui veut *mp* *f* pour ran - con *mf*

*s.p.* *ff* *mf* *ord.* *mf* *sul.C & G* *ff* *sul.G & D* *sul.C & G* *s.p.* *f* *ff* *ord. voice*

*s.p.* *ff* *mf* *take Maracas* *ff* *mf* *sfz* **Maracas** *voice*

82 cabasa

**B.fl.** *mf* *f*  
ran-con  
**voice**  
le  
sang  
*f*

**B.B<sup>b</sup> Cl.**  
*f*  
*sfz*  
*p* *f* *p* *f* *p* *f*  
*sfz*

**Pno.**  
ran-con  
*f*  
le sang,  
*ff*  
mallet  
superball  
mallet  
*sfz* *f* *sfz* *f*

**V.**  
le sang le-sang le-sang, le meu-tre le-meur-tre, le  
*sfz* *f* *mf* *f*  
vibrato  
secretful  
3  
**senza Tempo a Tempo**

**Vln.**  
ran-con  
*f*  
le sang  
*mf* *f*  
ord. s.t. ord.

**Vla.**  
ran-con  
*f*  
le sang  
*mf* *f*  
s.p. sul.C & G  
*ff* *mf* *p* *f*

**Vc.**  
ran-con  
*f*  
le sang  
*mf* *f* *f*

**Con.**



88

bass flute

B.fl. *p* *f* le - po - pée *p* pée — 3 — pée pée pée *f* pée pée pée

B.B<sup>b</sup> Cl. *p* *f* *mf* *sfz*

Pno. (tom-tom) *pp* *f* *mf* le - po - pée pée — 3 — pée pée pée *f* pée pée pée

V. Γέ Γέ — po - pée *mf* pée pée le - po - pée pée

Vln. le - po - pée *p* pée — 3 — pée pée pée *f* pée pée pée

Vla. *s.p.* *ff* *mf* *p* *f*

Vc. *p* *f* le - po - pée *p* pée — 3 — pée pée pée *f* pée pée pée

Con.

B.fl. *pée pée pée pée cou-pée cou-pée cou-pée cou pée pée cou-pée cou-pée cou-pée*  
*mf f p f ff*

B.B<sup>b</sup> Cl. *pée pée pée pée cou-pée cou-pée cou-pée cou pée pée cou-pée cou-pée*  
*mf f mf ff*

Pno. *pée pée pée pée cou-pée cou-pée cou-pée cou pée pée cou-pée cou-pée*  
*mf f p f ff*

V. *Tu tens - s a - la tē te pée*  
*4 3 3 8 8 16 + + = 84 V V V V V 3 3 3 4 ff sfz*

Vln. *pée pée pée pée cou-pée cou-pée cou-pée cou pée pée cou-pée cou-pée*  
*mf f p f ff*

Vla. *pée pée pée pée cou-pée cou-pée cou-pée cou pée pée cou-pée cou-pée*  
*mf f p f ff*

Vc. *pée pée pée pée cou-pée cou-pée cou-pée cou - pée pée cou-pée cou-pée*  
*mf f p f ff*

Con. *pée pée pée pée cou-pée cou-pée cou-pée cou - pée pée cou-pée cou-pée*  
*mf f p f ff*

97

bass flute (M) nr.60

B.fl. *pp*

B.B<sup>b</sup> Cl. *ppp*

*vib.*

Pno. *mf* *inside*

*pp*

*Rec.*

V. *schwer* *mf* *f* *ff* *3* *4* *3* *4* *3* *4* *pant* *sim.*

*#* *cou* *pée* *"f"* *cra - chant* *sa der - niè - re* *"f"*

*6* *4* *88* *3* *4* *96* *4* *3* *4*

Vln. *bow on air* *Rausch* *mf* *f* *f* *f* *f*

Vla. *Rausch* *mf* *f* *f* *f* *f*

Vc. *bow on air* *Rausch* *mf* *f* *f* *f* *f*

Con.

B.fl.

B.B<sup>b</sup> Cl.

Pno.

V.

Vln.

Vla.

Vc.

Con.

*mp* *f* *sfz* *mf*

*sfz* *ff* *f* *sfz*

*ff* *f* *sfz*

*2/4 accel.* *♩ = 122* *3/4* *4/4* *3/4 = 96*

*pizz.* *p* *ff* *arco.* *f*

*pizz.* *p* *ff* *arco.* *f*

*mf* *sfz* *sfz* *f*

chan - son, der - niè - re

*fff* *fff*

110

**B.fl.** *f* *mf* *p* *pp*

**B.B. Cl.** *mf* *p* *pp*

**Pno.** **tom-tom** *mf* *p* *pp* *f*

**V.** chanson *ff* *sim.* *f* un *mf* un *pp* un un un un *f*

**Vln.** *Hotel mute* *f* *p* *pp* *f*

**Vla.** *Hotel mute* *f* *p* *pp* *f*

**Vc.** *ff* *mf*

**Con.**

Detailed description: This page of a musical score contains measures 110 through 113. The score is for a full orchestra and includes a vocal line. The woodwinds (Bass Flute and Bass Clarinet) play a descending eighth-note pattern in the first three measures, with dynamics *f*, *mf*, *p*, and *pp*. The piano part features a 'tom-tom' drum pattern in the first measure, followed by a melodic line in the bass clef with dynamics *mf*, *p*, *pp*, and *f*. The vocal line (V.) has lyrics 'chanson' and 'un' repeated, with dynamics *ff*, *f*, *mf*, *pp*, and *f*. The strings (Violins and Violas) are marked 'Hotel mute' and play a melodic line with dynamics *f*, *p*, *pp*, and *f*. The cello part (Vc.) has dynamics *ff* and *mf*. The conductor's part (Con.) is empty.

B.fl. *f sfz j.w. ff*

B.B<sup>b</sup> Cl. *pp f ff*

Pno. *with card in side scrape the strings ff*

V. *3*  
 pa - nier rou - ge em - p - li de son !  
*f sfz fff*

Vln. *senza.sord. s.p. press f ff*

Vla. *senza.sord. s.p. press f ff*

Vc. *s.p. ff press pp ff ff*

Con. *Whistle f ff*

*♩ = 84*